

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 19. 8. 2020

Šarlatán a Nabarvené ptáče jsou v širší nominaci na Evropské filmové ceny

Nový film oceňované režisérky Agnieszky Holland Šarlatán a loňský festivalový hit Nabarvené ptáče režiséra a producenta Václava Marhoula byly vybrány do širšího výběru 32 snímků, které mají šanci na získání ocenění European Film Awards za letošní rok. Spolu s nimi se do předvýběru dostaly i dvě minoritní koprodukce s českou účastí, a to film Služebníci slovenského režiséra Ivana Ostrochovského a snímek Budiž světlo taktéž slovenského režiséra Marko Škopa. Všechny čtyři filmy podpořil Státní fond kinematografie.

Nabarvené ptáče režiséra Václava Marhoula bylo zařazeno do hlavní soutěže 76. ročníku festivalu v Benátkách, kde snímek získal i cenu UNICEF, do oficiálního výběru festivalu v Torontu, Chicagu, BFI v Londýně nebo festivalu Black Nights v Tallinnu. Členové ČFTA loni zvolili Nabarvené ptáče českým kandidátem na Oscara a letos v březnu mu udělili celkem 8 Českých lvů. Česko-ukrajinsko-slovenský snímek produkovala Marhoulova společnost Silver Screen a na jeho vzniku se podíleli také čeští koproducenti – Česká televize, Eduard a Milada Kučerovi, Innogy, CertiCon a Richard Kaucký. Státní fond kinematografie film podpořil celkovou částkou 25,8 milionu Kč.

Šarlatán režisérky Agnieszky Holland s Ivanem Trojanem v hlavní roli měl světovou premiéru na letošním Berlinale v sekci Berlinale Special Gala, byl zařazen do oficiálního výběru festivalu v Telluride a do českých kin vstoupí 20. srpna. Drama inspirované životem léčitele Jana Mikoláška podpořil Státní fond kinematografie ve výzvách na vývoj i výrobu celovečerního hraného filmu částkou celkem 13,3 mil. korun. V systému pobídek má projekt alokovaných 10,8 mil. korun. Při natáčení v ČR produkce utratila 58,9 mil. korun za služby českých firem a dodavatelů. Film Šarlatán vznikl v evropské koprodukci České republiky, Irska, Polska a Slovenska, za českou stranu je majoritním producentem společnost Marlene Film Production producentky Šárky Cimbalové a Kevana Van Thompsona a významnými českými koproducenty jsou i Česká televize, Barrandov Studio, CertiCon a Magiclab.

Slovensko-rumunsko-česko-irská koprodukce Služebníci režiséra Ivana Ostrochovského se odehrává v kněžském semináři a vypráví příběh dvou studentů teologie v tehdejší totalitní Československu. Snímek měl premiéru na letošním Berlinale v nově zformované soutěžní sekci Encounters, za českou stranu film koprodukovala společnost Negativ a SFKMG ho podpořil částkou 4 mil. Kč. Společnost Negativ koprodukovala i čtvrtý film zařazený do výběru na ocenění EFA, drama Budiž světlo režiséra Marko Škopa. Příběh o vzrůstajících xenofobních tendencích v současné slovenské společnosti měl premiéru na loňském ročníku karlovarského festivalu. Státní fond kinematografie film podpořil částkou 3 miliony Kč.

Evropské filmové ceny jsou filmová ocenění udělována od roku 1988 každoročně Evropskou filmovou akademií. Původní název ocenění byl Ceny Felix. Finálové nominace budou oznámeny 7. listopadu v Seville. Slavnostní ceremoniál a zveřejnění vítězných filmů proběhne 12. prosince v islandském Reykjavíku. V minulosti byly na ocenění nominovány tři české filmy nebo koprodukce. V roce 1996 Kolja Jana Svěráka, česko-německé drama Lea režiséra Ivana Fíly a koprodukce Francie, Británie a Česka Edith Piaf v roce 2007. Největší český úspěch se datuje do roku 2008, kdy cenu za nejlepší dokumentární film získal René režisérky Heleny Třeštíkové a v roce 2012 vyhrál cenu za nejlepší animovaný film Tomáš Luňák se snímkem Alois Nebel. Oba filmy produkovala již výše zmíněná společnost Negativ.