

## Funding News: jaro 2021

Státní fond kinematografie podpořil v únoru celovečerní hrané filmy a v březnu dokumentární filmy ve výzvách na vývoj. Svou první letošní podporu koprodukcím rozdál v březnu také evropský fond Eurimages. Přinášíme první čtvrtletní souhrn toho, které české projekty si zajistily důležité financování v prvních fázích rozpracovanosti.

### Vývoj celovečerních hraných filmů

Mezi 11 podpořených projektů z pětaticeti žadatelů rozdělila Rada Státního fondu kinematografie celkovou částku 9 milionů Kč. Grant získaly výrazné autorské snímky, žánrové filmy i počiny tematizující historické události spjaté s Československem.

Nejvyšší podporu v této výzvě, celkem 1,13 milionu Kč, získal projekt producenta Jiřího Konečného (endorfilm) **Krasosmutnění**. Adaptace knihy Bohumila Hrabala, která se dotýká dětství slavného spisovatele a navazuje na slavné *Postřižiny*, se ujal zkušený seriálový režisér Ivan Zachariáš (*Pustina, Bez vědomí*).

Úspěšný režisér Ivan Ostrochovský (*Služebníci, Koza*) se v připravovaném sociálním dramatu **Zlom** věnuje problematice komerčního využití náhradního rodičovství. Producent Marek Leščák ze společnosti Školofilm získal na vývoj podporu 800 000 Kč. Celkově 880 000 Kč pak obdrželo psychologické drama **Monika a Safa** oceňovaného českého tvůrce Roberta Sedláčka (*Jan Palach*). Projekt společnosti m3 Films vypráví příběh o nevšedním vztahovém trojúhelníku afghánského migranta, jeho české ženy a jeho afghánské ženy.

Dva introspektivní snímky získaly rovněž podporu Státní fondu kinematografie. **Porcelína** je režijním debutem scénářistky Lucie Kajánkové, který zaštiťuje společnost Analog Vision Veroniky Kührové a Michala Kráčmera. Roadmovie o lásce, úzkosti a konci světa podpořil Státní fond kinematografie částkou 850 000 Kč. Hledání vlastní biologické identity na atmosférickém pozadí industriální Ostravy navíc chystá režisér krátkometrážních hororů Roman Vojkůvka. Psychologické drama **Město otců**, které vzniká v produkci Cinepoint Alice Tabery, obdrželo podporu ve výši 900 000 Kč.

Etablovaný producent a režisér Ondřej Trojan (*Toman, Želary*) se spolu se scénáristou Petrem Jarchovským zaměřuje na období normalizace v sedmdesátých letech minulého století a pro toto období typický střet kultury a komunistického režimu. Na vývoj svého projektu **Vagabundi** získal 800 000 Kč. Jinou tvář tehdejšího Československa pak zachytí Jan Wolf ve filmu **Metropolitan**. Amatérský filmař se ve spolupráci s Analog Vision (společnost obdržela 740 000 Kč) soustřeďuje na dovoz zbraní do Kaddáfího Libye, který Československo v sedmdesátých a osmdesátých letech organizovalo i přes mezinárodní sankce. Vzpomínat na významnou československou personu, herečku Vlastu Chramostovou ve filmu **Vlasta**, budou režisér Jaroslav Brabec a scénárista Pavel Gotthard pod taktovkou producenta Viktora Schwarcze ze společnosti Cineart TV Prague (900 000 Kč).

Státní fond kinematografie neopomněl podpořit ani typicky žánrové filmy. Režisér Peter Bebjak (*Zpráva*) zhmotní ve spolupráci s Rastislavem Šestákem z DNA Production fiktivní kriminální příběh s politickým podtextem **Nejlepší z možných světů** (800 000 Kč), scénárista, režisér a producent Jan Prušinovský (*Kobry a užovky, Most*) zinscenuje divadelní komedii **Pohřeb až zítra** (600 000 Kč) a

filmovou pohádku **Ztracený král** připravuje v produkci společnosti Barletta talentovaný Benjamin Tuček (600 000 Kč).

### Vývoj dokumentárních filmů

Z celkového počtu třiceti přihlášených projektů podpořil Státní fond kinematografie celkem 13 a rozdělil mezi ně celou alokovanou částku 4,5 milionu Kč. Podporu získaly dokumenty mapující válečné konflikty i politická témata nebo klimatickou krizi nebo také portréty významných českých osobností.

Svědectví o ázerbajdžánsko-arménském válečném konfliktu v Národním Karabachu chystá Tomáš Bojar spolu s Janou Andert. Projekt **Karabach** pod vedením společnosti Mimesis Film získal od Státního fondu kinematografie v březnové výzvě na vývoj dokumentárních filmů nejvyšší podporu 600 000 Kč.

Zatímco složité prožívání vlastní identity u venezuelských migrantů do České republiky pozorují studenti FAMU Valerio Mendoza a Jorge Calderón, jejichž **Volver a Volver** (450 000 Kč) produkuje etablovaná společnost Negativ, úspěšný mladý dokumentarista Martin Páv (*Vlci na hranicích*) chystá ve spolupráci s Frame Films projekt **Snow White Complex** (500 000 Kč), v němž proniká do problematiky globálního kulturního fenoménu vybělování kůže nebělošských etnik.

Frame Films zaštiťují rovněž dokumentární počin **Vědomí krajiny**. Pohled Tomáše Elšíka na důsledky devastace lesů a důležitosti soužití člověka s přírodou obdržel na vývoj částku 450 000 Kč. Dalším ekologicky zaměřeným filmem podpořeným v této výzvě je pak **Jiříkovo vidění** (500 000 Kč). Režisérka Marta Kovářová v něm ve spolupráci s GNOMON Production sleduje vlastního otce, který prosazuje zavedení jednotné uhlíkové daně, díky které chce snížit globální oteplování a zachránit svět.

Státní fond kinematografie podpořil také dva snímky tematizující závislost na drogách. V rámci projektu **My čtyři** (380 000 Kč) produkovaném společností Claw AW sleduje debutující Josefina Lubojacki osudy svých příbuzných, kteří jsou závislí na drogách a žijí bez domova. Jiří Zikmund se zase ve svém připravovaném počínu **Andělé s jedním křídlem** věnuje fyzicky náročné práci terapeuta chráněné dílny, která pomáhá léčícím se závislým. Projekt Jiřího Konečného (endorfilm) získal na vývoj 400 000 Kč.

Lumír Košař se ve filmu **Děda špión** (320 000 Kč) vydává po stopách dědečka spoluautorky námětu Michaely Knéblové, který byl spolupracovníkem StB, československým špiónem a obchodníkem se zbraněmi na Blízkém východě. Život mediálně známého českého páru politických vězňů tureckého režimu zase sledují Širin Nafariehová a Michael Jiřinec. **Koridor ztracených** vzniká stejně jako **Děda špión** v produkci Breathless Films Matěje Paclíka a obdržel částku 280 000 Kč. Grant ve výši 170 000 Kč získal projekt **Zrcadlo moře** soustředěný na ruskou válečnou korespondenci. Film Anny Kryvenko (*Můj neznámý vojín*) produkuje Veronika Kührová a Michal Kráčmer ze společnosti Analog Vision.

Portrét letos 80leté ikony českého herectví Ivy Janžurové vyvíjí Theodora Remundová. Snímek **Šťastné dny** zaměřený nejen na život a kariéru úspěšné herečky, ale i na vztah matky s dcerou produkuje Alice Tabery ze společnosti Cinepoint za podpory 450 000 Kč.

### Dva české projekty dosáhly na evropskou podporu

Kulturní fond Rady Evropy Eurimages rozděloval jarní podporu minoritním koprodukcím, a mezi 24 podpořenými projekty uspěly také dva české. Psychologické drama **Běžná selhání** mladé režisérky

Cristiny Grosan, které vzniká pod taktovkou Marka Nováka z Xova Film a ve spolupráci s maďarskými (Laokoon Filmgroup) a italskými (Rosamont) koproducenty, obdrželo částku 250 000 eur (6 500 000 Kč). Minoritní podíl na černo-horsko-česko-srbsko-chorvatsko-severomakedonském snímku **Forever Hold Your Peace** mají čeští producenti Veronika Kührová a Michal Kráčmer z Analog Vision. Film absolventa pražské FAMU Ivana Marinoviče byl podpořen částkou 139 000 eur (3 600 000 Kč), přičemž navázal na loňský grant od Státního fondu kinematografie ve výši 3 500 000 Kč.

**Press Service:**

Jaroslav Kejzlar

Editor & Communication

Czech Film Center / Czech Film Fund

---

Národní 28, 110 00 Praha 1

telefon: +420 601 326 883

e-mail: [jaroslav@filmcenter.cz](mailto:jaroslav@filmcenter.cz)

[www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)

[facebook](#)