

Tisková zpráva, Praha 31. 5. 2018

České filmy, které se představí na MFF Karlovy Vary 2018

53. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary již zná program snímků v soutěžních kategoriích. Do hlavní soutěžní sekce se proboujaly tři filmy s českou účastí. **Všechno bude** režiséra Olma Omerzua, filmový debut Adama Sedláka **Domestik** a nový snímek rumunského filmaře Radu Judeho **Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbari**. V sekci Na východ od Západu bude soutěžit debut **Chvilky** režisérky Beaty Parkanové a **Chata na prodej** v režii Tomáše Pavlíčka. Do dokumentární sekce byly vybrány tři tuzemské snímky, **Mimořádná zpráva** Tomáše Bojara, **V Mosulu** Jany Andert a **Svědkové Putinovi** Vitalije Manského. V nesoutěžní části Hlavního programu se představí sci-fi komedie Benjamina Tučka **Mars**, dále **King Skate** Šimona Šafránka a **Cirkus Rwanda** Michala Vargy.

„Nejen mě určitě potěšilo, že letos bude na karlovarském festivalu výrazně zastoupen i český film. Většina snímků vznikla s podporou Státního fondu kinematografie a doufám, že si některý odnese ocenění a zopakuje loňský úspěch filmu *Křížáček*, kterého jsem já osobně viděla třikrát,“ uvedla ředitelka fondu Helena Bezděk Fraňková.

Slovenský režisér žijící v Čechách, Olmo Omerzu, obsadil do hlavních rolí road movie **Všechno bude** dětské protagonisty. Státní fond kinematografie podpořil projekt částkou 9,37 milionu korun a byl dvakrát prezentován v rámci industry programu Czech Film Springboard, který Státní fond kinematografie a Czech Film Center pořádá na festivalu Finále Plzeň. Nejprve v roce 2015, a pak i letos v nově přidané sekci Works in Progress. Předchozí snímek Olma Omerzua **Rodinný film** získal cenu za umělecký přínos na MFF v Tokyu. Celovečerní hraný debut režiséra Adama Sedláka **Domestik** je psychologický snímek o neukojitelných ambicích moderního člověka. Adam Sedlák natočil několik krátkometrážních filmů, v roce 2016 obdržel cenu české filmové kritiky za minisérii **Semestr** v kategoriích Objev roku a počín Mimo kino. Státní fond kinematografie podpořil výrobu filmu částkou dva miliony korun. I tento projekt se prezentoval na letošním Finále Plzeň v rámci programu Czech Film Springboard – Works in Progress. Rumunský filmař Radu Jude se ve snímku **Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbari** vyrovnává s národním traumatem z druhé světové války. Film vznikl v koprodukcí Rumunska, České republiky, Francie, Bulharska a Německa a byl podpořen jako minoritní koprodukce Státním fondem kinematografie částkou čtyři miliony korun. Jeho film **Aferim!**, rovněž podpořený fondem, získal v soutěži Berlinale v roce 2015 Stříbrného medvěda. V sekci Na východ od Západu budou soutěžit dva české filmy. Prvním je celovečerní filmový debut Beaty Parkanové **Chvilky**. Rodinný film o mladé ženě Anežce a její ochotě pomáhat všem v jejím okolí zachycuje nástrahy rodinného života. Státní fond podpořil film částkou 4,29 mil. korun. Na MFF Karlovy Vary se vrací i režisér Tomáš Pavlíček se svým druhým filmem **Chata na prodej**, rodinnou komedií odkrývající vzájemné rozpolcené vztahy členů rodiny, které se odkrývají před chystaným prodejem chaty. Státní fond kinematografie podpořil film v letech 2014 až 2016 částkou 6,96 mil. korun. Jeho debut **Parádně pokecal** byl na festivalu uveden v roce 2014 v sekci Fórum nezávislých. V soutěži dokumentárních filmů se můžeme těšit na tři české počiny. Film Tomáše Bojara **Mimořádná zpráva** nahlíží do světa novinářské práce během příprav na zásadní oznámení českého vrcholného politika. Státní fond kinematografie film podpořil částkou 950 tisíc korun. Válečný dokument **V Mosulu** je pohledem Jany Andert na příslušníky elitní jednotky irácké armády. Dokumentaristka se v roce 2016 vydala do Iráku, kde po osm měsíců natáčela v první bojové linii. Státní fond kinematografie podpořil film částkou půl milionu korun. Nejnovější dílo karlovarského vítěze Vitalije Manského **Svědkové Putinovi**, je časosběrný dokument, který sleduje prezidentskou kariéru

Vladimíra Putina. Film získal od Státního fondu kinematografie v okruhu minorita milion korun, v minulosti podpořil i další dva režisérovi filmy, a to *Roura* a *V paprscích slunce*.

V nesoutěžní části Hlavního programu se představí tři české filmy. Sci-fi komedie **Mars** režiséra Benjamina Tučka, která se natáčela na stanici americké nevládní organizace Mars Society a byl letos také prezentován v rámci Czech Film Springboard – Works in Progress. A dva dokumentární filmy **King Skate** Šimona Šafránka a **Cirkus Rwanda** Michala Vargy. Oba filmy podpořil i Státní fond kinematografie, *King Skate* částkou 1,5 milionu korun a *Cirkus Rwanda* částkou 1,45 milionu korun.

Karlovarský festival také uctí památku zesnulého režiséra Miloše Formana v rámci slavnostního zahájení 53. ročníku festivalu. Zahajovacím filmem letošního ročníku bude legendární Formanova komedie *Lásky jedné plavovlásky*. Zároveň zazní v rámci slavnostního zahajovacího koncertu před hotelem Thermal blok hudby z filmů Miloše Formana *Hoří má panenka*, *Taking Off*, *Valmont*, *Amadeus* a *Vlasy* v podání Českého národního symfonického orchestru pod taktovkou Libora Peška.

Jiří Vaněk

Koordinátor komunikace

Příloha: Přehled českých filmů na 53. MMF Karlovy Vary

Všechno bude / Winter Flies

Režie: Olmo Omerzu

Česká republika, Slovinsko, Polsko, Slovenská republika, 2018, 85 min, producent Jiří

Konečný/endorfilm, světová premiéra

Příběh začíná policejním výsledkem mladého chlapce, který měl ukrást automobil a podniknout jím jízdu z jednoho konce republiky na druhý. A pokračuje vyprávěním o tom, co se mu cestou přihodilo. V autě jedou dva kluci. Jsou na útěku, na cestě, v kradeném autě. Sotva jim bylo patnáct a možná už nikdy nebudou svobodnější než v těchto dvou dnech. Třetí celovečerní film Olma Omerzua je příběh o nezkrotné touze něco zažít a poutu klukovského přátelství.

Domestik / Domestique

Režie: Adam Sedlák

Česká republika, Slovenská republika, 2018, 116 min, producent Jakub Jíra/ShorePoints, světová premiéra

Vrcholový cyklista Roman už má plné zuby role domestika, závodníka podřizujícího se týmové režii. A jelikož namáhavý trénink ani přísná životospráva ke kýžené výkonnosti nevedou, pořídí si domů kyslíkový stan. Přes obsesi sportovní kariérou ale nevidí, že jeho žena Šarlota marně touží po dítěti. Klaustrofobní drama o rozpadu těla i ducha v jednom manželství, které přidusil přístroj na oksličení krve.

Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbari / I Do Not Care If We Go Down In History As Barbarians/ Îmi este indiferent dacã în istorie vom intra ca barbari

Režie: Radu Jude

Rumunsko, Česká republika, Francie, Bulharsko, Německo, 2018, 140 min, producent Jiří

Konečný/endorfilm, světová premiéra

Mladá umělkyně připravuje rekonstrukci skutečné události z roku 1941, kdy rumunská armáda na východní frontě spáchala hrůznou etnickou čistku. Jeden z nejvýraznějších autorů současné evropské kinematografie přichází s důmyslně koncipovaným filmem, jenž zatlačí nevídanou silou na divákovy emoce.

Chvilky / Moments

Režie: Beata Parkanová

Česká republika, Slovenská republika, 2018, 95 min, producent Viktor Tauš/Fog'n'Desire Films, světová premiéra

Mohlo by se zdát, že Anežčin život patří celé její rodině, jen ne jí samotné. Mladá žena se snaží vyjít všem vstříc, postupně ale ztrácí to, co je nejdůležitější: sebe samu. Suverénní debut citlivě zachycuje nástrahy rodinného života, které komentuje s humorem, pochopením a neobyčejně vyvinutým citem pro situace, které zažíváme tak často, až si je ani nejsme schopni uvědomit.

Chata na prodej / Bear with Us

Režie: Tomáš Pavlíček

Česká republika, 2018, 77 min, producenti Tomáš Michálek a Jakub Mahler/MasterFilm, světová premiéra

Rodina se rozhodne prodat chatu, kam už delší dobu nejezdí. S chatou se však pojí řada nostalgických vzpomínek, a tak se zde na matčin popud všichni sejdou, aby zde strávili poslední den před jejím prodejem. Komédie, jejíž hrdinové divákovi nejednou připomenou postavy ze scénářů Jaroslava Papouška, se sympatickým nadhledem přibližuje český fenomén chatařství.

Mimořádná zpráva / Breaking News

Režie: Tomáš Bojar

Česká republika, 2018, 75 min, produkční společnost Cinema Arsenal, světová premiéra

Pečlivě zkomponované pozorování dvou zpravodajských redakcí, jež se v březnu roku 2017 sháněly informace o rozhodnutí českého prezidenta opět kandidovat. Dva týmy novinářů, jedna mimořádná událost, dvě podoby jedné „objektivní“ zprávy.

V Mosulu / Inside Mosul

Režie: Jana Andert

Česká republika, 2018, 70 min, producent Jan Macola/Mimesis Film, světová premiéra

Šoková terapie reportáží z válečné fronty. Dokumentaristka Jana Andert strávila osm měsíců s elitní jednotkou irácké armády v prvních liniích bitvy o Mosul, od roku 2014 do června 2017 okupovaného bojovníky Islámského státu. Nebojácné svědectví o městu v ruinách, které jedna z největších katastrof dnešní doby obrala o duši.

Svideteli Putina / Putin's Witnesses

Režie: Vitaly Mansky

Lotyšsko, Švýcarsko, Česká republika, 2018, 102 min, producenti Filip Remunda a Vít Klusák/Hypermarket Film, světová premiéra

Poslední den roku 1999 usedl do křesla ruského prezidenta Vladimir Putin. Ve svém novém snímku vychází renomovaný dokumentarista Vitalij Manskij ze svědectví o událostech z průběhu následujících let. Obohacuje je o svůj fascinující osobní pohled i dávnou unikátní zkušenost muže, kterého od událostí v nejvyšší politice dělila pouze kamera.

Mars / Trash on Mars

Režie: Benjamin Tuček

Česká republika, 2018, 85 min, producenti Benjamin Tuček a Zdeněk Janáček/NYASA FILMS PRODUCTION, světová premiéra

Sci-fi komedie Bena Tučka *Mars*, uváděná v nesoutěžní části hlavního programu, se natáčela za unikátních okolností na stanici americké nevládní organizace Mars Society. Role Čechů svérázným způsobem osidlujících cizí planetu se chopili Jiří Havelka, Petra Nesvačilová, Tomáš Jeřábek, Tereza Nvotová a Halka Třešňáková.

King Skate / King Skate

Režie: Šimon Šafránek

Česká republika, 2018, 80 min, produkční společnost Negativ, světová premiéra

Příběh českého skateboardingu za československé normalizace hledí s dávkou nostalgie na komunitu, která si v moři zákazů a omezení minulého režimu našla svůj vlastní ostrov svobody.

Cirkus Rwanda / Circus Rwanda

Režie: Michal Varga

Česká republika, Slovenská republika, 2018, 75 min, produkční společnost Xova Film, světová premiéra

Portrét energií překypujícího principála souboru Cirk La Putyka, který kývne na společný projekt se skupinou rwandských akrobatů.