

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 14. 4. 2022

(aktualizace 20. 4. 2022)

Film se do Cannes vrací v plné síle. Festival ohlásil dva filmy s českou účastí v programu

Jeden ze tří nejvýznamnějších světových filmových festivalů v Cannes se po dvou letech kovidových omezení vrací v tradiční podobě. Do oficiální soutěžní sekce Un Certain Regard byla vybrána i minoritní koprodukce Butterfly Vision, která vznikla v české koprodukci a s podporou Státního fondu kinematografie. Do nezávislé sekce Semaine de la critique se dostal krátký animovaný film Míry, rovněž podpořený Fondem, který bude uveden v rámci programu Special Screenings Letošní 75. ročník se bude na Azurovém pobřeží konat od 17. do 28. května.

Film Butterfly Vision debutujícího ukrajinského režiséra Maksyma Nakonechnyho řeší velmi aktuální témata války, lidskosti a naděje. Hlavní postavou je Lilia, která se vrací ke své rodině poté, co byla měsíce držena ve válečném zajetí. V roli manželky v civilu ale netuší, jak dále žít, a potlačená bolest a trauma z jejího zajetí se zhmotňují v jejích snech, jako by jí něco uvnitř bránilo posunout se dál. Psychologické drama je koprodukcí Ukrajiny, České republiky, Chorvatska a Švédska a je drsným příběhem o oběti, která se za ni jednoduše odmítá označit, jak uvádí v synopsi sami filmaři a producenti. Českou koproducentkou snímku je Dagmar Sedláčková ze společnosti MasterFilm, hudbu k filmu složil český scénárista a hudebník Džian Baban. Film podpořil i Státní fond kinematografie v roce 2020 v výzvě na minoritní koprodukce částkou 2,7 mil. Kč.

Festival vybral film do oficiální soutěžní sekce Un Certain Regard, která se stala součástí festivalu v Cannes již v roce 1978 a každoročně je v ní představena dvacítko filmů. V roce 1994 byl v této sekci uveden film Jana Švankmajera Lekce Faust, v roce 2016 byla v této sekci promítnuta minoritní koprodukce s českou účastí Tanečnice režisérky Stéphanie Di Giusto a v roce 2017 také minorita Out režiséra Györgyho Kristófa.

Krátký animovaný film Míry / Scale režiséra Josepha Pierce byl vybrán do sekce Semaine de la critique, která se zaměřuje na debuty a druhé filmy, do programu Special Screenings určené pro čestné hosty přehlídky. Film Míry je koprodukcí Francie, Velké Británie, České republiky a Belgie a za českou stranu ho koprodukoval Jiří Konečný ze společnosti endorfilm. Film vypráví příběh Willa, který při jízdě po dálnici ztratí smysl pro míru. Zatímco se jeho zničující závislost na drogách prohlubuje, ze všech sil se pokouší rozmotat sled událostí, které ho do této šlamastyky přivedly, dřív než bude ztracen navždy.

Státní fond kinematografie podpořil snímek ve výzvě na minoritní koprodukce v roce 2020 částkou 1, 225 mil. Kč.

Butterfly Vision

Ukrajina, Česká republika, Chorvatsko, Švédsko 2022 / 107 min

režie: Maksym Nakonechnyi
producent: Yelizaveta Smith, Darya Bassel – Tabor (Ukrajina)

koproducent: Dagmar Sedláčková – MasterFilm (ČR), Anika Juka – 4 Film (Chorvatsko), Mario Adamson, Sergio C. Ayala – Sisyfos Film Production (Švédsko)
Sekce: Un Certain Regard
Podpora SFKMG: minoritní koprodukce 2,7 mil. Kč

Míry / Scale

Francie, Velká Británie, Česká republika, Belgie 2022 / 14 min

režie: Joseph Pierce
producent: Hélène Mitjavile – Melocoton Films (Francie)
koproducent: Chris Hees – Bridge Way (Velká Británie), Jiří Konečný – endorfilm (ČR), Jérémie Mazurek – Ozù Productions (Belgie)
Sekce: Semaine de la critique – Special Screenings
Podpora SFKMG: minoritní koprodukce 1,225 mil. Kč