

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 16. 7. 2021

Fond podpořil deset minoritních koprodukcí. Jsou mezi nimi filmy z Hong Kongu, Dánska, Maďarska nebo dokument o slovenské prezidentce Čaputové

Rada Státního fondu kinematografie podpořila ve výzvě pro minoritní koprodukce celkem deset projektů, mezi které rozdělila 20 mil. Kč. Podpořené projekty mají široký žánrový a tematický záběr. Rada podpořila několik hraných filmů, tři dokumenty, animovaný i experimentální film. Široký je i geografický záběr, mezi koprodukčními zeměmi je Slovensko, Slovinsko, Makedonie, Maďarsko, Gruzie, Lotyšsko, Dánsko nebo Hong Kong.

Nejvyšší podporu 3,4 mil. Kč dostal film *Broskvičky* režisérky Jenny Suen. Koprodukce Hong Kongu, USA, Francie, Německa a České republiky je pozoruhodnou variací na *Sedmikrásky* Věry Chytilové přenesenou do odlišného kulturního i žánrového kontextu a aktualizovanou současným soumrakem svobody v Hong Kongu. Českým koproducentem je společnost *Negativ*. Experimentální taneční film *Bunkr* režiséra György Kristófa podpořila Rada částkou 3 mil. Kč. Velmi nekonvenční projekt je podobenstvím o dynamice moci, která formuje politickou scénu v posledních dekadách nejen ve střední a východní Evropě, ale na celém světě. Projekt je koprodukcí Slovenska, Maďarska a ČR a českým koproducentem je společnost *Paprika Studios*. *DJ Ahmet* je příběhem střetu moderního a tradičního světa. Film o rozdílech mezi generacemi se odehrává v horské vesničce na Balkáně, kde se mladý chlapec Ahmet, fanoušek elektronické hudby, zamiluje do dívky, které již rodiče proti její vůli domluvili sňatek. Koprodukční film *Severní Makedonie*, ČR, Srbska a Turecka režiruje Georgi Unkovski. Českým koproducentem je společnost *Alter Vision* a Fond projekt podpořil rovněž 3 miliony Kč. *Drsné hory* jsou kulisou i dalšího podpořeného projektu, komorního psychologického příběhu *Měsíc je můj otec* režiséra George Ovashviliho. Mladý chlapec se vydá hledat do hor svého otce, jejich shledání a postupné sblížení ale přeruší tragická událost. Otec zemře a mladík musí bojovat o holé přežití v nehostinné divočině. Koprodukční hraný film *Gruzie*, Francie, Německa, ČR a Norska podpořila Rada částkou 2,4 mil. Kč. Za českou stranu je koproducentem *Axman Production*.

Celovečerní hraný snímek *Vzor* je koprodukcí Slovinska, ČR a Chorvatska. Režisér Nejc Gazvoda zasadil příběh matky samoživitelky a jejího syna do mikrosvěta malé příhraniční slovinské obce v období pandemie. Snímek zkoumá zrod extremismu a neřešených otázek odlišnosti a frustrace, pramenící z různých forem skrytého vzájemného násilí v současné společnosti. Fond ho podpořil částkou 2 mil. Kč a koproducentem je společnost *Evolution Films*. Animovaný film *Mimi a Líza – Zahrada* režisérské dvojice Ivana Šebestová a Katarína Kerekesová je pokračováním úspěšného celovečerního filmu *Mimi a Líza - Záhada vánočního světla* z roku 2018. Fond projekt podpořil částkou 1,8 mil. Kč. Rodinný film pro předškolní děti je koprodukcí Slovenska a ČR, českým koproducentem je *Maur Film*. Celovečerní dokumentární film *Frankenstein 2.0* balancuje mezi existenciální road movie a humornou sci-fi. Režisér Dāvis Sīmanis reflektuje touhu po nesmrtnosti a různorodých snahách o její dosažení. Koprodukce s Lotyšskem dostala podporu 1,6 mil. Kč. Českým koproducentem je společnost *Kuli Film* a jde již o druhou spolupráci s tímto lotyšským režisérem. Režisér Marek Šulík natáčí časosběrnou metodou dokument o současné slovenské prezidentce Zuzaně Čaputové. Práce na filmu tak bude probíhat po dobu celého výkonu politického mandátu do roku 2024 a film bude dokončen až po skončení jejího prezidentského funkčního období. Koprodukcí Slovenska a ČR podpořil Fond částkou 1,2 mil. Kč. Za českou stranu snímek koprodukuje *Aerofilms*.

Dokument *The Killing of a European Journalist* se vrací k vraždě investigativního novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky Marty Kušnírové. Režisér Matt Sarnecki sleduje práci novinářského týmu, který se dostal ke kompletním důkazům, že v případě policie zabavila, a snaží se rozplést zmatek informací a komunikace podezřelých z vraždy. Dokument je koprodukcí Dánska, USA a ČR. Rada podpořila snímek částkou 900 tisíc Kč. Koproducentem je společnost Frame Films. Koprodukcí Slovenska a ČR je poslední podpořený projekt *Písek* v očích režiséra Juraje Janíše. Příběh mladého chlapce, který se v touze vyhovět staršímu bratrovi zaplete do vloupání a nechtěně zabije člověka. Tragický předěl ho paradoxně přiměje vymanit se z bratrovy autority, přijmout trest a změnit svůj život. Fond středometrážní projekt podpořil částkou 700 tisíc Kč. Koproducentem je společnost Unit a sofa Praha.