

# Státní fond kinematografie

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

+420 777 501 624  
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

## Tisková zpráva, 31. 3. 2022

### Tři filmy podpořené Fondem a jeden český krátký film byly vybrány na severoamerické Hot Docs

Největší festival dokumentárních filmů v Severní Americe Hot Docs zařadil do programu tři celovečerní dokumentární filmy podpořené Státním fondem kinematografie a jeden krátký český film. Snímky *The Killing of a Journalist* a *Boylesque* budou uvedeny ve světové premiéře. Festival se koná od 28. dubna do 8. května v kanadském Torontu.

Světovou premiéru bude mít na festivalu v hlavní soutěžní sekci International Spectrum snímek *The Killing of a Journalist* o vyšetřování vraždy slovenského investigativního novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky Marty Kušnírové, které vedlo k odhalování mafie napojené na slovenskou vládu. Dokument režiséra Matta Sarneckiho, člena mezinárodní investigativní organizace OCCRP, je koprodukcí USA, Dánska a ČR. Za českou stranu film koprodukuje Zuzana Kučerová z Frame Films. Státní fond kinematografie projekt podpořil ve výzvě pro minoritní koprodukce částkou 900 tisíc Kč.

Producenti Jakub Košťál a Vratislav Šlajer ze společnosti Bionaut koprodukují snímek *Boylesque*, který festival zařadil taktéž do soutěže International Spectrum, kde bude mít světovou premiéru. Portrét Luly, muže, který byl v 70. letech vůdčí osobností LGBT a drag queen subkultury v komunistickém Polsku a dnes v pokročilém věku stále hledá cestu ke svobodě a životu bez starostí, natočila polská režisérka Bogna Kowalczyk jako svůj debut. Film je koprodukcí Polska a ČR. Kromě společnosti Bionaut ho za českou stranu koprodukovala také Hana Kastelicová z české odnože HBO. Fond podpořil projekt částkou 800 tisíc Kč ve výzvě na minoritní koprodukce.

Třetím dokumentem, který se představí na Hot Docs, je *Muzeum revoluce* režiséra Srđana Keči. Festival zařadil snímek do sekce World Showcase, ve které jsou uváděny úspěšné filmy z celého světa. Ve svém debutu se srbský režisér zaměřuje na torzo budovy v Bělehradě, kde žije několik bezdomovců. Spolu s jejich příběhem sledujeme i příběh místa, které se mělo stát muzeem "vizí a zachování pravdy" v bývalé Jugoslávii, ale nebylo nikdy dokončeno. Koprodukce Chorvatska, Srbska a ČR bude mít na festivalu severoamerickou premiéru, světovou premiéru měl film na podzim na IDFA. Českým koproducentem je Lukáš Kokeš z nutprodukce. Fond podpořil projekt částkou 300 tisíc Kč ve výzvě na minoritní koprodukce.

Krátký šestnáctiminutový film *Zkousím si vzpomenout* iránské režisérky Pegah Ahangarani, který produkoval Kaveh Farnam z české společnosti Media Nest, zařadil festival do sekce pro krátkometrážní snímky. Autorčino hořkosladké vzpomínání na dětství v Íránu, kde životy lidí ovlivňovala příslušnost k režimu, má na Hot Docs taktéž severoamerickou premiéru (světová premiéra proběhla na IDFA 2021).