**Tisková zpráva. Praha, 28. 8. 2017**

**NINA, ČERNÝ PETR, BORG/McENROE a další…
České filmy a projekty na mezinárodních filmových festivalech
v Torontu a v Benátkách**

**Na konci srpna a začátku září se konají dva z nejvýznamnějších světových filmových festivalů – benátský a torontský. Na obou bude mít česká kinematografie své zastoupení.**

**Na 74. ročník Mezinárodního filmového festivalu v Benátkách (30. 8. – 9. 9.) putuje restaurovaná verze klasiky Československé nové vlny – Formanův *Černý Petr.* Na tamním filmovém trhu Gap-Financing Market se představí dva české projekty ve vývoji: celovečerní film *Žáby bez jazyka* režisérky Miry Fornay
a dokument *Až přijde válka* režiséra Jana Geberta.**

**Letošní 42. ročník festivalu v Torontu (7. 9. 2017 – 17. 9.) uvede v prestižní sekci Současná světová kinematografie rodinné drama *Nina* režiséra Juraje Lehotského. Tato novinka, která měla světovou premiéru na festivalu v Karlových Varech, byla natočená ve slovensko-české koprodukci s českým producentem Jiřím Konečným (endorfilm). Českou stopu nese i zahajovací film torontského festivalu, kterým je příběh tenisových rivalů *Borg/McEnroe*, natáčený z velké části v Česku, na kurtech pražské Štvanice za účasti Sirena Film. Současnou českou kinematografii a průmysl pak bude v Torontu reprezentovat Czech Film Center, které bude už podruhé vystavovat ve společném stánku evropských zemí pod hlavičkou European Film Promotion.**

**MFF TORONTO
Nina v sekci Současná světová kinematografie**Slovensko-český snímek *Nina* je druhým celovečerním filmem režiséra Juraje Lehotského, který se festivalu v Torontu účastnil už se svým debutem *Slepé lásky* (2008) a prvním hraným filmem *Zázrak* (2013). Českým producentem filmu je Jiří Konečný (endorfilm), který má za sebou už řadu úspěšných mezinárodních koprodukcí (*Aferim!, Pátá loď, Koza* a další).

„*Uvedení Niny v Torontu si velmi vážím,“* říká producent Jiří Konečný*. „ Rád bych vyzdvihl český tvůrčí vklad do filmu - hudbu složil Aleš Březina a v Praze ji pod jeho vedením nahrálo Bennewitzovo kvarteto se zpěvačkou Kateřinou Zikmundovou. Ve studiu České televize vznikl také kompletní zvukový mix filmu*.“

 Režisér Juraj Lehotský na sebe poprvé výrazně upozornil dokumentem *Slepé lásky* (2008) o podobách lásky mezi nevidomými lidmi, který měl premiéru na festivalu v Cannes a promítal se s úspěchem na řadě dalších festivalů.
Na *Nině, Zázraku* i *Slepých láskách* spolupracoval s Lehotským scenárista Marek Leščák, jedna z hlavních postav současné slovenské scenáristiky (*Pátá loď, Koza, Až do města Aš* ad.).
 *Nina* je citlivým ponorem do dětského světa konfrontovaného s dramaty dospělých.
Hlavní hrdinkou je dvanáctiletá Nina, nadaná plavkyně, jejíž život a zažité jistoty se začnou hroutit v okamžiku, kdy se její rodiče rozhodnou rozejít. Film bude v Torontu uveden v  sekci Současná světová kinematografie
a Marek Leščák ho zde osobně uvede 10. září. "*Je pro nás skutečnou poctou, že náš film bude uveden na jednom z nejvýznamnějších festivalů na severoamerickém kontinentě a jsme nesmírně vděční selektorům*

*Dimitrimu Eipidesovi a Andreiovi Tanasescu za jejich neuvěřitelnou podporu a důvěru, kterou obdarovávají Juraje Lehotského, když čtyři roky po uvedení filmu Zázrak věnovali prostor i Nině*,“ řekli producenti filmu Ivan Ostrochovský a Katarína Tomková z Punchart films.

**Borg/McEnroe jako zahajovací film**

**Zahajovacím filmem torontského festivalu bude švédský film *Borg/McEnroe* přinášející příběh tenisových rivalů, který se natáčel z velké části v Česku, na kurtech pražské Štvanice.**

Film se odehrává ve Švédsku, Americe či Monaku. Trojlístek hvězdného obsazení filmu (Shia LaBeouf – John McEnroe , Sverrir Gudnason – Björn Borg, Stellan Skarsgard – Borgův trenér Lennart Bergelin) doplňuje herečka českého původu Tuva Novotny, kterou režisér Janus Metz Pedersen obsadil do role Borgovy přítelkyně. Natáčení v Česku proběhlo v srpnu 2016, za českou stranu se na něm podílela společnost Sirena Film. Film podpořil Státní fond kinematografie pobídkou ve výši téměř 11 milionů korun a filmaři utratili v Česku 60 milionů korun.

***Rozhovor s producentem Pavlem Mullerem (Sirena Film)***/rozhovor je k volnému použítí, prosíme o uvedení zdroje: Czech Film Center (nebo České filmové centrum)/:

*Jak jste se dostali k projektu Borg/McEnroe?*

Vzhledem k naší dlouholeté a úspěšné spolupráci s hlavními dánskými produkcemi se nám podařilo si i díky propojenosti skandinávského trhu vybudovat stejné vazby také na norském a švédském trhu. Jsme rádi, že *Borg/McEnroe* byl náš první projekt s jednou z největších produkcí ve Skandinavii - SF Studios. Tento projekt ma velké distribuční ambice odpovídající tématu a obsazení, prvním důkazem je úspěch při uvedení projektu
na filmovém festivalu v Torontu. Jsme rádi, že projekt tak bude mít výraznou českou stopu v mezinárodním měřítku.

*Jak dlouho a kde všude se film točil?*

Film se celkem natáčel 36 dní, z toho 20 dní v Česku, dále se točilo ve Švédsku a Monaku. V Praze jsme točili hlavně na tenisovém stadionu na Štvanici, v hotelu InterContinental, v Kongresovém centru Praha a na dalších místech.

*Jak velký byl štáb, a jaký byl podíl českých a zahraničních členů? Jaké funkce například Češi zastávali? Co všechno vaše společnost zajišťovala?*

Natáčení u nás zahrnovalo mimo jiné hlavní tenisové scény, kdy jsme na Štvanici vytvořili finále Wimbledonu z roku 1980. Český štáb měl cca 120 osob, podíl zahraničních členů štábu byl jako je u podobných koprodukcí minimální, pouze kolem 10 osob, samozřejmě hlavní tvůrci – režisér, kameraman, hlavní výtvarnice a několik dalších profesí. Zajišťovali jsme veškerou produkci v Česku, od nájmu lokací, přes stavby dekorací po zajištění samotného natáčení včetně českého obsazení a komparzu. Během natáčení Wimbledonu jsme měli po dobu necelých dvou týdnů v průměru více jak 250 komparzistů denně, kteří byli pochopitelně všichni dobově oblečení a učesaní.
*Natáčení se účastnilo několik zahraničních hereckých hvězd – měl někdo z nich nějaké zvláštní požadavky?*

Musím říci, že natáčení bylo se všemi bezproblémové, přestože pro oba představitele tenistů bylo velmi náročné i vzhledem k počtu tenisových treninků, které museli před natáčením absolvovat. Zajímavostí je, že trenérem Shii LaBeoufa byl Martin Štěpánek, který v současnosti trénuje našeho nejlepšího tenistu Tomáše Berdycha.

**Czech Film Center v Torontu jako reprezentant české kinematografie**
 Od roku 2016 působí na festivalu v Torontu zástupci Czech Film Center (CFC), a to v rámci společného evropského stánku. Stánek je organizován pod patronátem evropské organizace [European Film Promotion](http://www.efp-online.com/en/) (EFP), která se zabývá propagací evropského filmu.

*„Toronto je po Berlinale a Cannes třetím nejdůležitějším trhem na světě. Jednak otevírá dveře do Ameriky, ale i díky svému zářijovému termínu nabízí skvělou možnost, jak konkretizovat kampaně ohledně účasti českých filmů na zimních a jarních festivalech*,“ říká vedoucí Czech Film Center Markéta Šantrochová.*„ „Prezentace formou samostatného stánku by pro český film nebyla výhodná, společná prezentace více evropských zemí nabízí relativně úspornou, ale efektivní formu prezentace české kinematografie a průmyslu v kontextu evropského filmu. S 12 zeměmi představujeme velice působivý počet filmů vybraných festivalem
a zároveň samozřejmě i další lokální projekty. Velký stánek, umístěný v centru festivalového dění, slouží jako centrální místo setkání a je otevřen pro obchodní jednání a schůzky na jednom místě, kde najdete informace o všech filmech ze zúčastněných evropských zemí.“*
 Cílem CFC je prezentovat český film na tomto významném mezinárodním filmovém trhu, také napojit na účast na MFF v [Torontu](http://www.tiff.net/tiff/)další aktivity, jako je například setkání se zástupci dalších filmových festivalů, představení přítomných českých tvůrců, pomoc českým producentům a tvůrcům s přípravou účasti v Torontu,
a další aktivity, které viditelnost českého filmu posílí. CFC společně s EFP v Torontu také pořádá prezentaci evropského filmu – neformální setkání evropských a neevropských profesionálů, kam jsou zváni zástupci festivalů, distributoři, sales agenti, filmové instituce, kinaři a další.

**MFF BENÁTKY
Premiéra restaurovaného Černého Petra
Restaurovaná verze české filmové klasiky, Černý Petr režiséra Miloše Formana z roku 1963, byl vybrán
do sekce Venezia Classici na 74. ročníku filmového festivalu v Benátkách.**Sekce [Venezia Classici](http://www.labiennale.org/en/cinema/news/18-07.html), která byla založena v roce 2012, uvádí výběr nejlepších digitálně restaurovaných snímků uplynulého roku. Letos byly do sekce zařazeny například snímky jako 1900 od Bernarda Bertolucciho (1976); Červená pustina Michelangela Antonioniho (1964) nebo Blízká setkání třetího druhu Stevena Spielberga (1977). Národní filmový archiv uvedl v Benátkách už v roce 2012 digitálně restaurovaný film Pytel blech Věry Chytilové z roku 1962. Loni NFA úspěšně představil restaurovanou verzi filmu *Ikarie XB1* na festivalu v Cannes.
 „Když se NFA rozhodl vrátit Černého Petra na plátna kin, Miloš Forman ve svém dopise vyjádřil naději, že po digitálním restaurování bude film vypadat tak, jak jsme ho
v roce 1963 natočili," řekla Jana Ulipová z NFA. Tým NFA pod vedením restaurátorky Terezy Frodlové se snažil tomuto přání režiséra vyhovět a přizval ke spolupráci další odborníky (kameramana Jana Malíře, zvukového mistra Pavla Rejholce a další). Restaurátoři konzultovali práci
i s Ivanem Passerem, který na Černém Petrovi  pracoval jako pomocný režisér. Digitální restaurování proběhlo ve studiu Cinepost Barrandov v Praze.

 **Projekty Miry Fornay a Jana Geberta na trhu Gap-Financing Market**Na MFF v Benátkách proběhne také koprodukční fórum Gap-Financing Market (1. – 3. 9. 2017), který se koná v rámci filmového trhu Venice Production Bridge. Během tří dnů konání se na trhu představí celkem 47 projektů z celého světa, letos byly vybrány i dva české. Jde o připravovaný celovečerní hraný film *Žáby bez jazyka*(anglický název*Cook, Fuck, Kill*) režisérky Miry Fornay a dokument *Až přijde válka* (pracovní název) režiséra Jana Geberta.
 Film režisérky Miry Fornay popisuje jeden den v životě pachatele domácího násilí. Pětačtyřicetiletý Jaroslava K. je pohledný a zdánlivě hodný přítel, syn, otec a manžel. Ve skutečnosti patologicky žárlí na svou manželku Blanku a neustále se obává, že ho jednou se třemi dětmi opustí. Jaroslav K. neváhá použít násilí a teror, což nakonec vede k rodinné tragédii… „Stejně jako v mém předchozím filmu *My Dog Killer*je hlavní otázkou zodpovědnost za individuální jednání a postoje, a také jaký rozsah odpovědnosti za rodinnou tragédii má společnost a rodina," říká režisérka Mira Fornay.
 Fornay vystudovala filmovou režii na FAMU a na britské National Film and Television School. Její debut *Lištičky* měl premiéru na filmovém festivalu v Benátkách v roce 2009 v sekci Mezinárodní týden kritiky. Její druhý film *My Dog Killer* získal cenu Hivos Tiger Award na festivalu v Rotterdamu v roce 2013. Projekt *Žáby bez jazyka* byl prezentován na workshopech Czech Film Springboard (Finále Plzeň, 2017) a Pitch & Feedback (KVIFF, 2014), které organizuje Czech Film Center.
 Chystaný dokumentární film*Až přijde válka* Jana Geberta pojednává o polovojenské skupině na Slovensku, která přijímá stovky dospívajících členů. Cíl skupiny je jednoduchý – vytvořit modelovou společnost
a připravit se na konečný střet civilizací ... Hlavní postavou filmu je Petr, který žije na první pohled šťastný život s přítelkyní a chystá se na vysokou školu. Jeho hlavním zájmem je ale domobrana Slovenskí Branci, v jejímž čele stojí a která má už čtyři stovky členů. Petr totiž věří, že Evropa směřuje k nevyhnutelnému střetu civilizací a je odhodlaný bránit slovanský svět se zbraní v ruce. A jednoho dne ho ochránit jako velký politik. „Témata nacionalismu a strach z "odlišných" považuji za hlavní témata, která jsem zkoumal ve svém posledním filmu *Hra o kámen* (2012), stejně jako v mé profesi novináře," říká režisér Jan Gebert.

*Gap-Financing Market je věnován evropským i mezinárodním producentům, kteří mají projekty v konečné fázi vývoje a hledají koproducenty a distributory. Prostřednictvím individuálních setkání s mezinárodními profesionály (výrobci, prodejci, distributory, finančníky, zástupci televizních stanic a filmových fondů) je Gap-Financing Market místem, kde producent může pro svůj projekt zajistit zdroje, které potřebuje k dofinancování projektu.*

Další informace najdete na webu CFC:
<http://www.filmcenter.cz/cs/press>
<http://www.filmcenter.cz/cs/novinky/1301-dva-ceske-projekty-na-venice-gap-financing-marketu>
<http://www.filmcenter.cz/cs/novinky/1299-restaurovany-cerny-petr-milose-formana-bude-uveden-v-benatkach>
<http://www.filmcenter.cz/cs/nase-aktivity/filmove-trhy/toronto>

**Press servis:***Hedvika Petrželková
Czech Film Center*Národní 28, 110 00 Praha 1
+420 770 127 726, +420 776 167 567
hedvika@filmcenter.cz
[www.filmcenter.cz](http://filmcenter.cz/cz/homepage); [facebook](https://www.facebook.com/CzechFilmCenter/?ref=aymt_homepage_panel)