

Tisková zpráva. Praha, 4. 4. 2017

Dlouhé, krátké, animované... České filmy míří na světové filmové festivaly

*Letošní filmová festivalová sezóna se pomalu chystá na jeden za svých vrcholů – festival v Cannes. Ještě před ním se ale české filmy představí na řadě dalších festivalů po celém světě, kde je naše kinematografie stále velmi oblíbená, a to jak v oblasti hrané, tak dokumentární či animované tvorby. K nejžádanějším filmům z nejnovější produkce patří snímky *Bába z ledu*, *Učitelka* a dokument *Normální autistický film*. Cestu filmů na zahraniční festivaly pomáhá tvůrcům uskutečňovat i Czech Film Center.*

Velkým úspěchem pro českou kinematografii je účast nového snímku Bohdana Slámy *Bába z ledu* na prestižním newyorském filmovém festivalu [Tribeca](#) (19.- 30. 4.), kde bude uveden v mezinárodní premiéře. Festival spoluzaložil herec, režisér a producent Robert de Niro v roce 2001. Film o rezignované šedesátnici, která najde nový smysl života díky setkání s partou otužilců, byl spolu s dalšími devíti kandidáty vybrán do mezinárodní soutěžní sekce International Narrative Competition.

Drážďany a Wiesbaden se letos zaměří na Česko

Hojné zastoupení bude mít naše kinematografie na festivalech v Drážďanech a ve Wiesbadenu. Drážďanský festival krátkých filmů [Filmfest Dresden](#), který se koná od 4. do 9. dubna, vybral do hlavní soutěžní sekce snímek Jana Sasky *Happy End*. Tato černobílá groteska se už loni probojovala na festival v Cannes a na kontě má také nominaci na Oscara za nejlepší krátký animovaný film roku 2016. V Drážďanech se představí celkem jedenáct českých filmů (nebo filmů s českou účastí), a to v několika sekcích včetně speciální Focus Czech Republic. K filmům, které v ní budou promítnuty, patří například komiksově laděný animovaný *Pérák* režiséra Marka Bergera nebo nedávný vítěz Ceny Magnesia pro nejlepší studentský film udělované v rámci Českých lvů - snímek *Kyjev Moskva* Anny Lyubynetské. Ruská režisérka, studentka pražské FAMU, v něm skrze příběh mladé dívky sleduje současný ukrajinsko-ruský konflikt. Festival v Drážďanech má také program pro filmové profesionály, na němž se již pravidelně podílí Czech Film Center – diskuse o financování a koprodukcí krátkých filmů nazvané *Do I Get Money for This? Short film Coproduction and Funding* se zúčastní režisér Pavel Soukup (*Lesapán*), producent Martin Vandas (*Superbia* či *Strom*) a za Czech Film Center Martin Černý, který bude celou akci moderovat.

Velkou pozornost českému filmu věnuje přehlídka [goEast](#), která se v německém Wiesbadenu koná od 26. dubna do 2. května. Češi budou zastoupení samostatnou sekcí Czech Cinema Now!, do níž bylo zařazeno osm snímků, dále budou české filmy uvedeny v sekcích Symposium (*Hra o jablko*) a Specials (*Pojedeme k moři*, *Starci na chmelu*). Tři filmy byly vybrány do hlavní soutěžní sekce festivalu: *Učitelka* Jana Hřebejka, *Špína* Terezy Nvotové a dokument *Výchova k válce* Adély Komržíkové, natočený v rámci televizního cyklu Český žurnál.

Sekce Czech Cinema Now! představí čtyři hrané a čtyři dokumentární filmy. Z hraných filmů budou uvedeny *Schmitke* (režie Štěpán Altrichter), *Rodinný film* (režie Olmo Omerzu), *Cesta ven* (režie Petr Václav) a na loňském Berlinale úspěšně představený snímek *Já, Olga Hepnarová* (režie Tomáš Weinreb a Petr Kazda). Festivaloví diváci budou mít možnost vidět také čtyři dokumenty včetně vítězných snímků loňského ročníku MFDF Jihlava *FC Roma* (režie Rozálie Kohoutová a Tomáš Bojar) a *Normální autistický film* (režie Miroslav Janek). K vidění bude také snímek Heleny Třeštíkové *Mallory* a *Nebezpečný svět Rajka Dolečka* Kristýny Bartošové. Účast dokumentárních filmů podpořil Institut dokumentárního filmu.

Festival chystá také panelovou diskusi s českými filmaři, výstavu českých filmových plakátů a další akce věnované české kultuře, například party s DJ-duem Malalata z Prahy nebo čtení Jaroslava Rudiše z jeho knihy *Národní třída*. Filmový projekt podle knihy chystá v současné době režisér Štěpán Altrichter s produkční společností Negativ (projekt byl podpořen grantem na vývoj Státního Fondu kinematografie v únoru letošního roku).

Putování filmu Přes kosti mrtvých

Velmi žádaný je snímek polské režisérky Agnieszky Holland *Přes kosti mrtvých*, natočený s českou účastí, který svou festivalovou kariéru úspěšně zahájil na letošním Berlinale, odkud si odnesl cenu Silver Bear Alfred Bauer Prize. Promítat se bude v soutěžní sekci Baltic Gaze na přelomu března a dubna festivalu ve [Vilniusu](#) (23. 3. – 6. 4.), kde se litevským divákům představí také filmy *Špína* (režie Tereza Nvotová, soutěžní sekce New Europe - New Names), *Vlk z Královských Vinohrad* (režie Jan Němec), *Tanečnice* (režie Stephanie Di Giusto) a krátký animovaný film *Superbia* (režie Lucia Tóth). Film Agnieszky Holland uvidí také festivaloví diváci v italském městě [Lecce](#) (3. – 8. 4.), v tureckém Istanbulu (5. – 16. 4.), a promítat se bude i na festivalu v Hong Kongu (11. – 22. 4.), spolu se snímkem *Učitelka* a krátkými filmy *Happy End* a *Superbia*. Do Asie zamíří také *Tanečnice* ([MFF Peking](#), 16. – 23. 4.), a filmy *Pátá loď* Ivety Grófové a *Sibiřský deník* (lotyšsko-finsko-česká koprodukce), které si do programu vybral festival v jihokorejském městě Čondžu ([Jeonju IFF](#), 27. 4. - 6. 5.).

Festival v kalifornském [Tiburonu](#) (14. – 21. 4.) uvede ve svém programu k počtě letošního osmdesátiníka Miloše Formana dokument Miloslava Šmídmajera *Miloš Forman: Co tě nezabije....*, a pod názvem *Devil's Mistress* promítne i Renčův film *Lída Baarová*.

Na země střední a východní Evropy zaměřený Festival [Let's CEE](#) představil koncem března tři české dokumenty (*Nebezpečný svět Rajka Dolečka*, *Normální autistický film*, *Očima fotografky*) a dva koprodukční celovečerní snímky: *Ministerstvo lásky* (režie Pavlo Marinkovič, koprodukce Chorvatsko/Česko) a *Bobo* (režie Rajko Grlič, koprodukce Chorvatsko / Česko / Slovinsko / Makedonie). Jankův dokument o autistických dětech a teenagerech vybrali pořadatelé také na pařížský festival Europe autour de l'Europe (15. 3. – 16. 4.), kde bude uveden spolu s *Rodinným filmem* Olma Omerzu.

Nekončící oblibu klasické české animované grotesky *Pat a Mat* potvrzuje uvedení celovečerní varianty příběhů dvou nešiků na stockholmském festivalu pro děti a mládež [Stockholm IFF Junior](#) (3. -8. 4. 2017).

O NÁS:

Czech Film Center (CFC) reprezentuje českou kinematografii a filmový průmysl v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové tvůrce se zahraničními filmovými profesionály.

Czech Film Center bylo založené v roce 2002 Asociací producentů v audiovizí. Od 1. února 2017 je součástí Státního fondu kinematografie, kde nadále plní funkce spojené se svým hlavním cílem, kterým je systematicky zviditelňovat současnou českou kinematografii a filmový průmysl a umožňovat českým tvůrcům zapojit se do mezinárodních struktur v audiovizuální oblasti.

■ czech
■ film
■ center

Hedvika Petrželková

Editor&vnější komunikace / Editor&External Communication

Czech Film Center

Národní 28, 110 00 Praha 1

mobile: +420 776 167 567

e-mail: hedvika@filmcenter.cz

www.filmcenter.cz

[facebook](#)