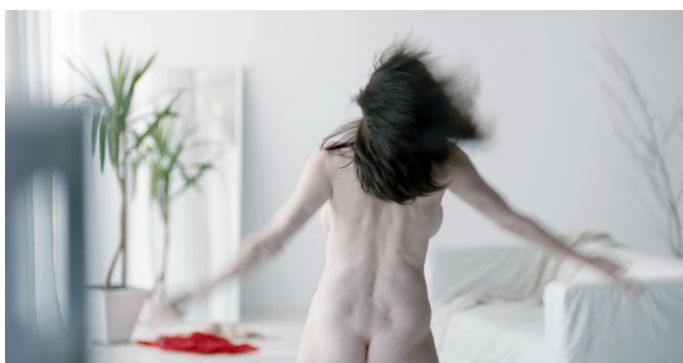


Praha, 24. února 2018

**„Riskovat se vyplatí,“ říká český koproducent
vítězného filmu letošního Berlinale
Touch Me Not (Ne dotýkej se mě)**

Experimentální psychologické drama *Touch Me Not (Ne dotýkej se mě)* rumunské režisérky Adiny Pintilie, získalo na letošním MFF Berlinale Zlatého medvěda za nejlepší film a cenu za nejlepší debut. Film vznikl v koprodukcí Rumunska, Německa, České republiky, Bulharska a Francie, koproducentem za českou stranu je společnost PINK (Radovan Síbrt, Alžběta Karásková, Jakub Pinkava). Podle zahraničních kritiků jde o fascinující a originální snímek.



Mezinárodní porota v čele s německým režisérem Tomem Tykwerem vybírala z 19 soutěžních snímků a rozhodla se udělit **Zlatého medvěda**, hlavní cenu mezinárodní soutěže, právě experimentálnímu dramatu s dokumentárními prvky *Touch Me Not (Ne dotýkej se mě)*, které vzniklo v české koprodukcí.

„Tato cena je důkazem, že se vyplatí riskovat a bojovat. A to na všech úrovních. Adina šla 7 let za svým cílem a já bych chtěl poděkovat Fondu kinematografie, že byl odvážný a podpořil tento ne zcela standartní, ale o to výjimečnější film,“ říká český koproducent Radovan Síbrt.

Již na začátku večera převzala režisérka Adina Pintilie také **cenu GWFF pro nejlepší první celovečerní film** udělovanou napříč všemi programovými sekcemi v hodnotě 50 000 EUR, jejíž cílem je podpora vycházejících talentů.

UKÁZKA Z FILMU: <https://www.youtube.com/watch?v=0PwwTIPg00s>

„Fascinující a originální“

Film po své čtvrté světové premiéře v Berlíně rezonoval i v zahraničním tisku. *„Někteří diváci budou mít tendenci film srovnávat se snímky Ulricha Seidla nebo s Nymfomankou Larse von Triera (Laura Benson je v něčem Charlotte Gainsbourg podobná), ale Pintilie je opakem misantropa – opravdu jí záleží na propojování duševních a tělesných prožitků. A právě díky tomu se do tématu dokáže ponořit,“* píše Jay Weissberg ve Variety.

Deborah Young z The Hollywood Reporter dodává: *„Fascinující a originální přístup Adiny Pintilie ke zkoumání intimity nikdy nesklouzává k voyerismu, dokonce ani v případě mnoha detailních záběrů nahých těl. Tam, kde by jiní režiséři otáleli, Pintilie vše bez předsudků odkrývá a s kamerou se posouvá dále.“*

Snímek *Touch Me Not* byl podpořen **Státním fondem kinematografie** v roce 2016 částkou 3 860 000 Kč. Kromě podpory SFK film získal také podporu dalších národních i evropských fondů (např. Eurimages), a dalších zdrojů (HBO, Rumunská televizní společnost). Během svého vzniku získal film několik prestižních ocenění, mimo jiné ARTE International Prize 2011 a hlavní cenu v rámci TorinoFilmLab. Zúčastnil se programu L'atelier Cinéfondation při festivalu v Cannes.

Film se natáčel v anglickém jazyce v Bukurešti, Lipsku a Sofii, celková stopáž je 127 minut. Adina Pintilie je nejen autorkou scénáře a režisérkou, ale také na filmu pracovala jako střihačka. V hlavní roli filmu *Ne dotýkej se mě*, který je režisérčiným celovečerním hraným debutem, se představí britská herečka působící ve Francii Laura Benson. „*Jsme vděční režisérce, která nám poskytla velkou míru kreativní spolupráce na filmu, zejména v jeho dokončovací fázi. V Praze se tak v průběhu listopadu a prosince uskutečnila zvuková postprodukce s účastí většiny herců, na které v lednu navázaly další postprodukční práce,*“ říká Radovan Šíbrt.

Adina Pintilie

Režisérka Adina Pintilie se narodila v roce 1980 v Bukurešti, kde vystudovala filmovou fakultu Národní divadelní a filmové univerzity. Její krátkometrážní film *Nu te supăra, dar... (Don't Get Me Wrong/ Nechápej mě špatně)* získal cenu pro nejlepší dokument na festivalu Dok Leipzig 2007 a účastnil se dalších více než 50 festivalů. Úspěšný byl i její další krátký film *Oxygen*, který měl v roce 2010 premiéru na festivalu v Rotterdamu.

Synopse filmu:

Laura již léta pracuje v továrně na výrobu figurín. Kvůli nemožnosti vlastního prožívání nahlíží do intimního života druhých a za navození iluze intimity platí mladým mužům. Tudorovi, herci, jenž si vydělává jako masér, se líbí žena, která odmítá jeho snahy o kontakt. Začne ji tedy pronásledovat a nachází jiné způsoby, jak se jí dotýkat, prostřednictvím věcí, míst, kterých se dotýkala ona. Laura jednoho dne mezi diváky interaktivní show Paula a Tudora pocítí jistou fascinaci. Postupně se stává tichým svědkem jejich životů i jejich osamělé touhy, která rezonuje s její vlastní zkušeností. V průběhu tohoto zrcadlení se zdi, jenž kolem sebe Laura tak pracně vystavěla, začínají hroutit pod návalem potlačených citů.

PINK

Pražská produkční společnost, kterou v roce 2009 spoluzaložili Alžběta Karásková a Radovan Šíbrt, se primárně věnuje výrobě autorských dokumentárních a hraných filmů. V současné době jsou to celovečerní dokumenty *Naše budoucnost / Až přijde válka* (režie Jan Gebert); *The Tap Tap - Postižení muzikou* (režie Radovan Šíbrt); *Nehleď dlouze do propasti* (režie Mohammadreza Farzad); interaktivní dokument *Zapomenutá válka* (režie Zdeněk Chaloupka). Dále připravuje celovečerní hraný debut *Obrazy lásky* polského režiséra Tomaszeho Winského. PINK se podílela na výrobě celovečerního dokumentu *Cinema, Mon Amour*, který vznikl v koprodukcii s HBO Europe a rumunskou produkcí Libra Films a měl premiéru na festivalu DOK Leipzig 2016. Má na kontě také produkci krátkých filmů

■ czech
■ film
■ center

laureáta Ceny Jindřicha Chalupického Marka Thera *Enkel* a *Das Wandernde Sterlein*.

státní
fond
kinematografie

Kontakty:

PINK

Jakub Pinkava

jakub@pinkproductions.cz

+420 724 509 295

Czech Film Center/ Czech Film Fund

Národní 28, 110 00 Praha 1

+420 770 127 726; +420 776 167 567

info@filmcenter.cz

www.filmcenter.cz; [facebook](#)