

## MFF Karlovy Vary uvede v hlavním programu 7 premiér českých filmů

MFF Karlovy Vary zařadil do hlavních sekcí letošního 56. ročníku 9 českých a koprodukčních snímků. V hlavní soutěži budou mít světovou premiéru filmy Beaty Parkanové a Tomasze Wińskiego i český koprodukční film izraelského režiséra Ofira Raula Graizera. Nově zformovaná soutěž Proxima uvede novinky Šimona Holého a Adély Komrzý a sekci Zvláštní uvedení ozdobí premiéry filmů Miroslava Krobota, Adama Sedláka nebo Štěpána Vodrážky. Talentovaný režisér Martin Kuba se účastní programu Future Frames pro mladé evropské filmaře a česká tvorba bude mít zastoupení i v Horizontech a dalších nesoutěžních sekcích festivalu.

### Hlavní soutěž

Celkem 9 českých a koprodukčních snímků uvede letos karlovarský festival ve třech hlavních sekcích programu. Poté, co v roce 2018 uvedla na festivalu svůj debut *Chvilky*, se režisérka Beata Parkanová vrací do Varů s rodinným dramatem **Slovo**, které zabouje v hlavní soutěži o křišťálový glóbus. Příběh manželů Václava a Věry, jejich rodiny a nejbližšího okolí se odehrává v Československu během turbulentního období mezi léty roku 1968 a 1969.

Film vznikl v česko-slovensko-polské spolupráci, kterou produkčně zaštiťují Martina Frič ze společnosti love.FRAME, Ondřej Kulhánek z Bontonfilm Studios a Maroš Hečko a Peter Veverka ze slovenské společnosti Azyl Production. Koprodukčními partnery jsou polská KIJORA FILM, Česká televize, Studio Beep a PFX.

Loni na podzim získal projekt ocenění na koprodukčním trhu v německé Chotěbuzi a v rozpracovanosti těžil také z podpory Státního fondu kinematografie, který *Slovo* podpořil ve výzvách na tvorbu scénáře, vývoj i výrobu celkem částkou 9 325 000 Kč.

Světovou premiéru bude mít v karlovarské hlavní soutěži také psychologické drama **Hranice lásky**, které natočil polský režisér žijící v České republice Tomasz Wiński. Absolvent FAMU ve svém celovečerním debutu vypráví příběh Hany a Petra, kteří se rozhodnou otevřít svůj vztah jiným lidem a mluvit o svých zkušenostech s jinými sexuálními partnery. Mohou si dělat, co budou chtít, za podmínky, že budou k sobě vzájemně upřímní. Jejich láska se však mění v nepřátelství a sebeustrukci.

*Hranice lásky* produkuje Jiří Konečný ze společnosti endorfilm společně s Wińským a Terezou Nejedlou ze společnosti One Way Ticket Films, koprodukčním partnerem je společnost PINK. Státní fond kinematografie podpořil vznik scénáře, vývoj i výrobu filmu dohromady sumou 5 600 000 Kč. Podrobnější informace o vzniku filmu si přečtete v **článku** z našeho magazínu CZECH FILM / Fall 2021.

V roce 2017 představil režisér Ofir Raul Graizer v Karlových Varech svou prvotinu *Cukrář*, za níž získal jednu z nestatutárních cen festivalu Cenu ekumenické poroty. Po pěti letech se izraelský tvůrce vrací s dramatem **Amerika**, který je historicky první koprodukční spoluprací mezi Izraelem a Českou republikou.

Hlavním hrdinou *Ameriky* je třicátník Eli, izraelský instruktor plavání žijící v New Yorku, který se po 10 letech vrací do Tel Avivu, aby vyřešil správu majetku svého zesnulého a dlouho odloučeného otce. Eli

se tak znovu dostává do míst, kde vyrůstal, a setkává se se svým kamarádem z dětství a jeho snoubenkou Iris, kteří si ve městě otevřeli květinářství. Iris a Eli po čase zjišťují, že mají mnoho společného, a z jejich přátelství se vyklubala láska, která spoustu věcí změní.

Producenty filmu jsou Itai Tamir z Laila Films (Izrael), německé Schiwago Film a český producent Jan Macola z Mimesis Film. SFKMG podpořil film ve výzvě na minoritní koprodukce částkou 2 500 000 Kč.

## Proxima

Dvě světové premiéry českých snímků bude hostit nově zformovaná soutěžní sekce Proxima, která stojí na základech předchůdkyně "Na východ od Západu", ale je otevřená dílům z celého světa.

Šimon Holý uvedl loni na festivalu svůj debut *Zrcadla ve tmě*, a hned po roce představí v soutěži Proxima svůj druhý film **A pak přišla láska...**, který zachycuje osudy šedesátnice Kristýny, zoufale hledající lásku a štěstí. Kristýna se jednoho dne vydá se svou dcerou Sárrou na víkend za kartářkou Zdenou, aby se o životě dozvěděla víc. Skrze rodové léčení a výklady karet zjistí víc nejen o vztahu k okolí, ale také o přístupu ke své dceři a o sobě samotné. Přejde na konci konečně láska?

Holý produkuje snímek opět pod patronací své vlastní společnosti šššššFilm, tentokrát spolu s kolegou producentem Janem Syručkem.

Druhým českým zástupcem v soutěži Proxima je dokumentární snímek **Zkouška umění**. Režisérka Adéla Komrzý, která loni za svůj snímek *Jednotka intenzivního života* obdržela Zvláštní uznání soutěže Na východ od Západu, a režisér Tomáš Bojar (*Letní hokej*) sledují zákulisí přijímacích talentových zkoušek na pražskou Akademii výtvarných umění (AVU). Ve třech rozdílných ateliérech se zaměřují na výkon náročného úkolu, který stojí před zdejšími pedagogy: jak vybrat ze zástupu uchazečů ty vyvolené, kteří dostanou v dalších letech příležitost formovat ráz výtvarného umění?

Producent filmu Jakub Wagner z GPO Platform spolupracoval s koprodukčními partnery AVU, Českou televizí a UPP. Státní fond kinematografie podpořil vznik snímku částkou 1 700 000 Kč na výrobu.

## Zvláštní uvedení

Sekce Zvláštní uvedení bude letos hostit 4 české a koprodukční filmy, tři z nich čeká světová premiéra. **BANGER**. Adama Sedláka je příběhem mladého Alexe, který věří, že po natočení bangeru s uznávaným rapperem najde cestu k úspěchu a konečně bude moci opustit dráhu dealera. Zbývá překonat poslední překážku - sehnat během jednoho večera hromadu peněz a cesta do studia bude volná.

Adam Sedlák znovu spojil síly s producentem Jakubem Jírou z Shore Points, v jehož produkci uvedl v Karlových Varech svůj debut *Domestik* (hlavní soutěž, 2018). K Jírovi se tentokrát přidává jako koproducent Kryštof Zelenka a oba autoři pracovali rovněž za koprodukčního přispění České televize a s podporou SFKMG (5 550 000 Kč).

Orion, Vladimír 518 a Mike Trafik jsou Peneři strýčka Homeboye. Tři kluci z Prahy, legendární rapeři na prahu středního věku, kamarádi. Graffiti, první pokusy o rap, mejdany, sláva, chlast a drogy. Popularita raketová, ale odpracovaná, pády, krize, návraty. Vynalézavě natočený trojportrét na tělo, který se nevyhýbá žádným tabu, to slibuje dokumentární debut Štěpána FOK Vodrážky **PSH Nekonečný příběh**.

Producent Jakub Košťál ze společnosti Bionaut pracoval na snímku také s podporou Státního fondu kinematografie ve výši 1 500 000 Kč.

Česká premiéra čeká v této sekci také dánsko-americko-český dokument **Kuciak: Vražda novináře** sledující investigativní vyšetřování události, která v roce 2018 otřásla Slovenskem. Chladnokrevná vražda investigativního novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky byla jen krutým začátkem v příběhu, který zápletkou připomíná rafinovaný thriller.

Dokumentární film Matta Sarneckiho rozplétá chapadla (nejen) slovenské mafie z cenné zahraniční perspektivy. Produkčně ho zaštiťuje dánská společnost Final Cut For Real (Signe Byrge Sørensen), v koprodukcí s Got Fat Productions (Dánsko), OCCRP (USA) a Zuzanou Kučerovou z české společnosti Frame Films. Snímek měl premiéru letos na jaře na prestižním kanadském festivalu Hot Docs a byl podpořen SFKMG ve výzvě na výrobu minoritních koprodukcí (900 000 Kč).

## Horizonty

Sekce Horizonty uvede českému publiku dvě minoritní koprodukce, které si letos udělaly jméno na velkých světových festivalech. Islandsko-dánsko-švédsko-nizozemsko-české drama **Krásné bytosti** režiséra Guðmundura Arnara Guðmundssona mělo světovou premiéru v Berlínské Panoramě, kde získalo jednu z nestatutární cen pro nejlepší evropský film roku.

Příběh Addiho a jeho šikanovaného spolužáka, kteří experimentují s agresí a násilím a zároveň se učí loajalitu a lásce, produkoval Anton Máni Svansson z islandské společnosti Join Motion Pictures. Česká republika byla v produkci zastoupena Pavlem Strnadem a Petrem Oukropcem ze společnosti Negativ. Projekt získal od Státního fondu kinematografie grant ve výši 3 300 000 Kč.

Ukrajinský tvůrce Maksym Nakonechnyi uvedl během Cannes svůj celovečerní hraný debut **Pohled motýla** v sekci Un Certain Regard. Sleduje v něm osudy mladé ženy, která se po měsících strávených ve vězení snaží zapojit do života na Ukrajině jako manželka i jako vojačka.

Ukrajinsko-česko-chorvatsko-švédskou spolupráci vedla producentka Darya Bassel ze společnosti Tabor. Českou koproducentkou snímku je Dagmar Sedláčková z MasterFilm, hudbu k filmu složil český hudebník a scenárista Džian Baban. Také **Pohled motýla** získal od SFKMG podporu ve výzvě na minoritní koprodukce (2 700 000 Kč).

Horizonty obohatí rovněž sportovní drama Tomáše Hodana **Poslední závod**, které líčí skutečný příběh lyžařského závodu v roce 1913, kdy na krkonošských hřebenech za dramatických událostí zahynuli dva průkopníci českého lyžování Bohumil Hanč a Václav Vrbata.

Producenti Ondřej Beránek a Martina Knoblochová ze společnosti Punk Film a koproducenti Magiclab, Česká televize, Pavel Bouška a Petr Dědek pracovali také s pomocí Státního fondu kinematografie, který podpořil **Poslední závod** dohromady částkou 7 150 000 Kč.

## Future Frames: Generation NEXT! of European Cinema

Ve spolupráci s organizací European Film Promotion pořádá festival v Karlových Varech už tradičně také program Future Frames zaměřený na evropskou filmařskou budoucnost. Letos je mezi 10 pečlivě vybranými účastníky z celé Evropy talentovaný český režisér Martin Kuba, který v rámci programu představí svůj krátký film **Vinland**. V něm sleduje osudy gruzínského učitele, který se během pracovního pobytu v Praze zaplete s organizací starající se o nepojištěné dělníky z ciziny.

Kuba, který studoval na FAMU režii, zaujal v době studií svou stylizovanou skautskou komedií *Bobři v plamenech* na přehlídkách v Montrealu nebo Varšavě a podílel se také na natáčení úspěšné televizní minisérii *Pustina*.

*Vinland* vznikl v produkci Natálie Pavlove a Miloše Lochmana z moloko film, ve spolupráci s FAMU, Českou televizí a Filmtalent Zlín.

### **Návraty k pramenům**

Program karlovarského festivalu obohatí stejně jako v minulých letech digitálně zrestaurovaná klasika stříbrného plátna, o jejíž omlazení se znovu postaral Národní filmový archiv. **Žert** režiséra Jaromila Jireše je jedním z filmů, které na konci 60. let minulého století potkal nepříjemný osud. Film podle stejnojmenné předlohy Milana Kundery pojednával o komunistických praktikách 50. let a podroboval kritice absurditu socialismu, za což byl s nástupem normalizace stažen z distribuce a po nuceném útěku Milana Kundery z Československa se stal jedním z trnů v oku nového režimu. Více si o osudu filmu můžete přečíst v **článku** z našeho magazínu CZECH FILM / Summer 2022.

### **Press Service:**

Jaroslav Kejzlar  
Editor & Communication  
Czech Film Center / Czech Film Fund

---

Veletržní 530/27, 170 00 Praha 7

telefon: +420 601 326 883

e-mail: [jaroslav@filmcenter.cz](mailto:jaroslav@filmcenter.cz)

[www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)

[facebook](#)