

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 6. 4. 2021

České dokumenty jsou na programu festivalů v Kodani, Nyonu, Mnichově i na Hot Docs v Torontu

Pět českých a koprodukčních dokumentů a jedna velká retrospektiva se objeví na prestižních mezinárodních festivalech. Snímek Manželství režisérů Kateřiny Hager a Asada Faruqiho bude mít světovou premiéru na torontském Hot Docs, největším dokumentárním festivalu v Severní Americe. Do Industry programu v Torontu se dostal snímek Blix. Koprodukční film Gorbačov. Ráj od Vitalije Manského a snímek Žít vodu od debutujícího režiséra Pavla Boreckého jsou oba v programu prestižních festivalů Visions du Réel ve švýcarském Nyonu a CPH:DOX v Kodani. Mnichovský DOK.fest připravil velkou retrospektivu režisérky Heleny Třeštíkové a na festival se dostal i dokument Osobní život díry režiséra Ondřeje Vavrečky. Snímky podpořil i Státní fond kinematografie.

Manželství je nevšední příběh vozičkářky Zdenky a jejího pákistánského manžela, který natočili režiséři Kateřina Hager a Asad Faruqi, jež jsou zároveň producenty filmu (Bohemian Productions). Snímek čeká světová premiéra na největším severoamerickém festivalu dokumentů Hot Docs v rámci programu The Changing Face of Europe, který spolupořádá European Film Promotion, organizace propagující evropskou kinematografii. Vznik filmu podpořil také Státní fond kinematografie celkovou částkou 2 mil. Kč. Na koprodukčním trhu Hot Docs Forum konaném při torontském festivalu má česká kinematografie zastoupení díky dokumentu Blix od režisérky Grety Stocklassy. Portrét bývalého švédského politika a diplomata Hanse Blixeho podpořil Státní fond kinematografie částkou 2,5 mil. Kč. Hlavními producenty jsou Radovan Šíbrt a Alžběta Karásková z Pink Productions. Festival proběhne v kanadském Torontu od 29. dubna do 9. května 2021.

Nový dokument uznávaného a oceňovaného dokumentaristy Vitalije Manského Gorbačov. Ráj se představí v sekci Grand Angle na švýcarském festivalu Visions du Réel (15. - 25. 4. 2021). Portrét devadesátiletého bývalého sovětského prezidenta Michaila Gorbačova, který je výrazně oslavovanou i zatracovanou osobností minulého století, stihl již získat hlavní cenu na amsterdamském festivalu IDFA 2020. Za českou stranu se na něm podílela společnost Hypermarket Film Víta Klusáka a Filipa Remundy. Film se dostal rovněž do programu dánského dokumentárního festivalu CPH:DOX. V Kodani se představí v sekci Highlights pro festivalové hity. Státní fond kinematografie ho podpořil ve výzvě na minoritní koprodukce částkou 1,5 mil. Kč.

Debutující režisér a producent Pavel Borecký ze společnosti Anthropic Pictures uvede na festivalu Visions du Réel svůj dokumentární snímek Žít vodu zaměřený na život jordánských Beduínů, kteří se stali závislími na komplexní vodovodní síti. Těžba "modrého bohatství" je však časovanou ekologickou bombou. Majoritně český snímek bude bojovat o prvenství v národní soutěži, do které se proboujel díky koprodukční spolupráci se Švýcarskem. Významným koproducentem za českou stranu je také společnost Pandistan Veroniky Janatkové. Spolu s uvedením v Nyonu se Boreckého debut představí také na amsterdamském festivalu Movies That Matters (16. - 25. 4. 2021) a na festivalu dokumentárních filmů CPH:DOX (21. 4. - 2. 5. 2021) v Kodani. Prestižní festival zařadil Žít vodu do sekce CPH:SCIENCE zaměřené na vědecké, technické a přírodní objevy. Světovou premiéru měl film na loňském MFDF Ji.hlava.

Dok.fest v bavorském Mnichově uvede retrospektivu dokumentaristky Heleny Třeštíkové, kde budou uvedeny filmy Forman vs. Forman o nejnámějším českém filmovém režisérovi Miloši Formanovi, Zkáza krásou o osudech

herečky Lídy Baarové, časosběrné dokumenty Anny, René, Mallory, Soukromý vesmír, jeden díl ze série Manželské etudy a krátký film Zázrak. Druhým českým zástupcem na festivalu je film režiséra Ondřeje Vavřečky Osobní život díry, který bude uveden v soutěži Dok.International. Státní fond kinematografie ho podpořil částkou 792 tisíc Kč a producentem je Alžběta Janáčková (Silk Films).