

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 778 484 926
veronika.lengalova@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 10. 10. 2019

Fond podpořil deset minoritních koprodukcí. Mezi nimi i animovaný film nebo vánoční pohádka

Do výzvy pro minoritní koprodukce se přihlásilo 34 projektů. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla podpořit deset z nich, mezi které rozdělí celkem 20 milionů korun. Rada vybrala šest hraných, tři dokumentární a jeden animovaný krátkometrážní film.

"Na Fondu žádala řada minoritních koprodukcí projektů animovaných filmů, což vnímám jako doklad pozitivního vývoje na poli animované tvorby v České republice, i důsledek její stoupající prestiže," řekla Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Státního fondu kinematografie.

Třicetiprocentní nárůst žádostí oproti předchozím výzvám byl dán akumulací projektů způsobenou posunem ve vyhlášení výzvy. Narostl i podíl projektů, v nichž má česká koprodukce povahu prosté finanční investice, zajištění produkčního servisu na úrovni výrobní zakázky nebo zajištění lokací. "Při omezených prostředcích na podporu minoritních koprodukcí se Rada při rozhodování snaží principiálně přihlížet k podílu českých kreativních profesí na výrobě daného projektu, případně k míře kulturní relevance projektu pro české publikum," uvedl předseda Rady Petr Vítek.

Nejvyšší podporu ve výši 4 miliony korun dostal celovečerní životopisný hraný film Alma a Oskar. Jde o koprodukcí Německa, Rakouska, Švýcarska a ČR. Rakouský režisér Dieter Berner se rozhodl převést na filmové plátno dramatický příběh milostného vztahu malíře Oscara Kokoschky a Almy, vdovy po hudebním skladateli Gustavu Mahlerovi a jedné z důležitých osobností vídeňského uměleckého světa.

Polsko-česko-nizozemská hraná koprodukce Stále nestálá se inspiruje skutečnými událostmi a undergroundovou komunitou konce 80. let. v polském Trojměstí (Gdyně, Gdaňsk, Sopoty). Rada ji podpořila částkou 2,8 mil. Kč. Režisérkou projektu je Olga Chajdas, která minulý rok natočila pro Netflix dva díly ze seriálu 1983.

Rodinný film Dračí princezna je třetím podpořeným projektem, od Fondu dostal podporu ve výši 2,6 mil. Kč. Režie se ujme Katarina Launing a půjde o spolupráci Norska, Nizozemska a České republiky. Hudbu k filmu skládá známý hudebník Jan P. Muchow a o kostýmy se postará výtvarnice Michaela Horáčková Hořejší. Vánoční pohádka o opuštěné dívce Gině, které se změní život, když narazí na mladé a bojácné dračí mládě by měli diváci spatřit v kinech v listopadu příštího roku.

Koprodukční projekt Maďarska, Slovenska a ČR nazvaný Blouznivci bude režírovat absolvent pražské FAMU Gyula Nemes. Příběh agenta stavební společnosti, který má donutit starce prodat dům a pozemek bránící výstavbě dálnice, podpořila Rada částkou 2,6 mil. Kč.

Slovensko-český film Anestezie dostal také podporu ve výši 2,6 mil Kč. Jde o drama z nemocničního prostředí, kdy anesteziologovi Davidovi umře při operaci malý chlapec. Vše nasvědčuje tomu, že jde o chybu lékaře, který ve

snaze vyrovnat se se situací odejde do malé vesničky. Příběh o svědomí, víře v Boha, ale i vesnickém životě natočí režisér Jaro Vojtek, autor oceňovaného dokumentu o rodině s dětmi s autismem Tak blízko, tak daleko.

Projekt Dry Land je koprodukcí Polska, Itálie, Francie a ČR. Fond podpořil film 2 miliony Kč. Dramatický příběh o lidské lhostejnosti a o tom, co vše z ní pramení, bude režírovat Agnieszka Woszczyńska.

Animovaný krátkometrážní snímek Zapomenutá knížka podpořila Rada částkou 800 tisíc korun. Polsko-český koprodukční film vzniká na motivy pohádky Arnošta Goldflama a režírovat jej bude Agata Gorzadek. Hlavním hrdinou příběhu je malý chlapec Toni, který najde v kontejneru zničené leporelo. Poté, co ho doma opraví, kniha ožije a vtáhne chlapce do jejího příběhu.

Rada podpořila i tři dokumentární filmy. Prvním z nich je německo-kanadsko-česká koprodukce Yesmeni staví zeď, který Rada podpořila částkou 1,6 milionu Kč. Německý režisér Jan Tenhaven (Revoluce v Silicon Valley, Potopené egyptské město) se pokouší najít důvody vzestupu nacionalismu a hledání jednoduchých řešení, jako jsou stavby zdí mezi lidmi, národy a státy.

Režisérka Mira Erdevicki mapuje v projektu One More Question život tří mladých romských lidí, kteří s rodiči emigrovali ze Střední Evropy do Velké Británie, dokázali zde získat prestižní vzdělání a zajímavou práci. Poté, co se Británie rozhodla pro Brexit, musí zdejší romská komunita čelit novým výzvám a tlakům. Koprodukcí Velké Británie, Slovenska a ČR podpořil Fond částkou 700 tisíc korun.

Posledním podpořeným projektem je česko-srbsko-chorvatský film Muzeum revoluce, který Fond podpořil 300 tisíci Kč. Režisér Srdan Keča dokumentuje příběh dívky Milici, která spolu s dalšími lidmi na okraji společnosti obývají Muzeum revoluce v Bělehradě. Budovu, která měla před padesáti lety ukázat ambice tehdejšího socialistického režimu, ale zůstala z něj jen ruina uprostřed hlavního města.