

Rudé boty a Až přijde kocour se představí v Cannes

Na letošním 74. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Cannes se představují dva české filmy. Studentská sekce Cinéfondation uvede ve světové premiéře krátký film *Rudé Boty* režisérky Anny Podskalské. V prestižní sekci Cannes Classics se obnovené premiéry digitálně zrestaurované verze dočká snímek Vojtěch Jasného *Až přijde kocour*. Šest českých a koprodukčních filmů bude mít projekci na trhu Marché du Film a projekt *Karavan* režisérky Zuzany Kirchnerové se zúčastní ateliéru Cinéfondation.

Studentská sekce **Cinéfondation**, která byla v roce 1998 vytvořena na podporu nastupující generace mezinárodních filmařských talentů, bude hostit světovou premiéru animovaného snímku Anny Podskalské *Rudé boty*. Film studentky FAMU byl vybrán mezi 17 vyvolených z celkově 1835 uchazečů, a mezi vybranými je navíc jedním z pouze 4 animovaných výtvorů. *Rudé boty* vznikly v produkci FAMU a ve spolupráci s koproducenty FILMTALENT ZLÍN a Mária Môtovská.

Děj třináctiminutového filmu nás přenese na vesnická tancovačku, která právě začíná, sukně se točí a nohy dupou v rytmu tance. Jen pro Rózu si nikdo nepřišel. Náhle se ale objeví neznámý cizinec, vyzve Rózu k tanci a dá jí pár rudých bot. Róza se díky nim divoce a vášnivě roztančí a stane se středem pozornosti. Jenže záhy zjistí, že botám nevládne ona, ale boty vládnu jí...

V roce 1963 představil režisér Vojtěch Jasný v Cannes svou alegorickou pohádku *Až přijde kocour*. Film sklidil ohlas a zajistil československému tvůrci Zvláštní cenu poroty a také cenu Nejvyšší technické komise. Digitálně zrestaurovaná verze filmu se letos představí v prestižní sekci **Cannes Classics**, zasvěcené restaurovaným snímkům a historii kinematografie celkově. O zrestaurování filmu se zasadil Národní filmový archiv.

Na scénáři filmu se vedle režiséra podíleli rovněž Jiří Brdečka a Jan Werich. Populární herec pak ztvárnil jednak moudrého vypravěče-kastelána Olivu, jednak kouzelníka, který přijíždí do malého městečka s krásou artistkou Dianou (Emília Vášáryová) a kouzelným kocourem. Ten po odejmutí slunečních brýlí odhaluje skutečné charaktery dospělých. Lháři se vybarví do fialova, nevěrníci zežloutnou, zloději se zbarví šedě a zamilovaní lidé zčervenají... Místní mocní – úlisný ředitel školy, uťápnutý školník a zlodějský vedoucí restaurace – v obavách ze ztráty svých postů kocoura ukradnou.

Až přijde kocour je celkově čtvrtou československou klasikou, která se do prestižní canneské sekce dostala. Předloni uvedl festival v Cannes Classics *Lásky jedné plavovlásky* Miloše Formana, v roce 2018 *Démanty noci* Jana Němce a v roce 2016 v sekci zazářil snímek *Ikarie XB 1* Jindřicha Poláka.

Projekce na trhu

Šest českých a koprodukčních snímků bude mít projekci na trhu Marché du Film. Tři z nich zaujaly minulý měsíc světovými premiérami na festivalu v Annecy - *Moje slunce Mad*, *Myši patří do nebe* a *Přes hranici* - přičemž prvně jmenovaný film, celovečerní debut zkušené animátorky Michaely Pavlátové, obdržel prestižní Cenu poroty. Zvláštní uznání poroty pak putovalo tvůrkyni koprodukčního díla *Přes hranici* Florence Miailhe, na němž se podílelo hned několik českých animátorek a společnost MAUR film.

Zástupcům festivalů, distributorů a sales agentů se představí také dokumentární film Kateřiny Hager a Asada Faruqiho **Manželství**, které mělo na jaře premiéru na festivalu Hot Docs v Torontu, nebo polsko-české drama **Blízcí** (režie Gregorz Jaroszuk) a rumunsko-česko-lotyšské krimi **Neznámý** režiséra Bogdana George Apetriho.

Cinéfondation – L'Atelier

L'Atelier Cinéfondation se zaměřuje na představení prvních celovečerních snímků úspěšných účastníků této studentské soutěže. Svůj připravovaný projekt **Karavan** přijede odprezentovat vedle nadějných režijních talentů z celého světa také česká tvůrkyně Zuzana Kirchnerová, která Cinéfondation vyhrála v roce 2009 se snímkem Baba.

Karavan je příběhem unavené matky Ester a jejího mentálně postiženého syna Davida, kteří spolu tráví prázdniny v Itálii a po Davidově záchvatu jsou nuceni přestěhovat se z domu do pojízdného karavanu. V Ester se všechno bouří. Nastartuje obytný vůz a jede pryč. Neví kam a na jak dlouho.

Kirchnerová za svůj projekt obdržela loni na podzim prestižní Torino Film Lab Production Award (udělovanou spolu s částkou 40 000 eur) a ve vývojové i výrobní fázi se mohla opřít také o podporu Státního fondu kinematografie (celkem 10 720 000 Kč).

Press Service:

Jaroslav Kejzlar
Editor & Communication
Czech Film Center / Czech Film Fund

Národní 28, 110 00 Praha 1
telefon: +420 601 326 883
e-mail: jaroslav@filmcenter.cz
www.filmcenter.cz
[facebook](#)