

V Clermont-Ferrand soutěží Sestry a Milý tati

Největší festival krátkometrážních filmů na světě ve francouzském Clermont-Ferrand zařadil do soutěžních sekcí dva české filmy. V mezinárodní soutěži zabojuje animovaný snímek Andrey Szelesové *Sestry* a v soutěži Lab se představí animovaný dokument Diany Cam Van Nguyen *Milý tati*. V rámci retrospektivy soutěže Lab se na festival vrací také experimentální *Mrdrchain* (2010) Ondřeje Švadleny. Na trhu Euro Connection bude svou společnost 13ka prezentovat producentka Karolína Davidová.

Sestry bojují v nabitě Mezinárodní soutěži

Animovaný kraťas Andrey Szelesové, studentky katedry animace pražské FAMU, vtahuje do světa uprostřed pustiny, kde nacházíme prapodivný výjev: postavu obřích rozměrů, uvízlou až po lokty v písku. Je to Velká sestra, neschopná odejít nebo se o sebe postarat. Toto břímě padá na její zatrpklou malou sestru. Velká sestra ovšem stále roste a víc zapadá do písečné pasti. I přes snahy malé sestry tomu zabránit jim zbývá poslední noc na rozloučenou.

V Clermont-Ferrand byly *Sestry* zařazeny do prestižní mezinárodní soutěže, kam se probjovaly spolu s dalšími 12 animovanými kraťasy z celého světa (celkově soutěž čítá 77 zástupců). Szelesová svůj film loni uvedla ve světové premiéře v sekci pro absolventské snímky v Annecy, největším světovém festivalu zaměřeném na animaci. Od té doby se snímek představil na animaci věnovaných festivalech po celém světě - např. řeckém Animasyros, rumunském Animateka nebo korejském Bucheon IAF.

Soutěž Lab obohacuje Milý tati, retrospektivu této sekce zase experimentální Mrdrchain

Animátorka, režisérka a studentka pražské FAMU Diana Cam Van Nguyen představí svůj film v soutěži Lab pro snímky s vysokou kreativní hodnotou. *Milý tati* je filmový dopis složený z obrazů minulosti, kterým se dcera snaží obnovit vztah se svým otcem. Nejbližším člověkem, který zpřetrhal rodinná pouta kvůli strachu z budoucnosti a kulturním tradicím. Animované koláže představují režisérčinu osobní zpověď, vlákno jejich vzpomínek na tátu, který odešel za jinou rodinou. Film je zároveň vyjádřením naděje, že nikdy není pozdě obnovit vztah s blízkými a snažit se pochopit jejich životní rozhodnutí.

Pro Dianu Cam Van Nguyen byl rok 2021 jednou velkou jízdou. Po světové premiéře na MFF v Locarnu zvítězilo *Milý tati* v sekci pro krátké filmy na významných mezinárodních festivalech v Torontu, BFI v Londýně i Black Nights v Tallinnu nebo tradičním festivalu DOK Leipzig. Rok 2021 pak snímek zakončil úspěšnou kvalifikací do boje o Oscara díky vítězství na americkém AFI festu.

Na mezinárodní scéně se mladá tvůrkyně představila už v letech 2018 a 2019, když se svým předchozím animovaným dokumentem *Spolu sami* nejprve ovládla experimentální část MFDF Ji.hlava (2018) a poté se v mezinárodní premiéře uvedla na MFF v Rotterdamu a později v Annecy.

Producentkou *Milý tati* je Karolína Davidová ze společnosti 13ka, která spolupracovala s koprodukčními partnery ze slovenské společnosti nutprodukcia a FAMU. Státní fond kinematografie přispěl na výrobu snímku částkou 1 000 000 Kč.

Davidová se letos účastní také koprodukční platformy Euro Connection konané v Clermont-Ferrand pravidelně spolu s festivalem. V programu Producers Focus bude prezentovat svoje připravované projekty a navazovat partnerství s významnými mezinárodními hráči v oblasti krátkometrážní tvorby.

Festival pořádá také retrospektivu soutěže Lab, která letos slaví 20 let od svého založení. Představí se v ní experimentální film Ondřeje Švadleny ***Mrdrchain***, který počítačové animace vypráví příběh trampot Slicemana v temném světě řetězových vražd. Na festivalu vyhrál v roce 2010 cenu Canal+.

Press Service:

Jaroslav Kejzlar

Editor & Communication

Czech Film Center / Czech Film Fund

Veletržní 530/27, 170 00 Praha 7

telefon: +420 601 326 883

e-mail: jaroslav@filmcenter.cz

www.filmcenter.cz

[facebook](#)